

# AI WEIWEI



**Ai Weiwei, *Sunflower seeds (Graines de tournesol)*, de juin 2011 à février 2012, installation à la Tate Modern de Londres.**

Ai Weiwei est un artiste dissident chinois de renommée internationale.

Cent millions de graines de tournesol en porcelaine, peintes à la main par des artisans chinois, tapissent le hall (1000 m<sup>2</sup>) de la Tate Modern de Londres. Les visiteurs sont invités à marcher directement sur ces graines et à les sentir crisser sous leurs pas.

Les graines de tournesol sont un symbole fort en Chine : pendant la Révolution Culturelle de 1966 à 1976, les images de propagande montraient souvent Mao Zedong en soleil et le peuple en fleurs de tournesol. Les graines de tournesol ont également été l'une des seules sources de nourriture pendant les périodes de famine.

Dans cette installation, ces graines, à la fois uniformes et uniques, représentent l'immense masse du peuple chinois à l'image de leur devenir (graines). Elles renvoient aussi au travail répétitif et aux marchandises chinoises à bas prix qui inondent le monde occidental.

Le 3 avril 2011, il est arrêté à l'aéroport de Pékin et dépossédé de son passeport. Son atelier est fouillé, sa femme mise sous surveillance. Il est transféré dans un lieu secret de détention dure, sans savoir quand il sera libéré. Il est officiellement accusé de « fraude fiscale ». Malade, il est libéré 81 jours après son arrestation, mais reste sous surveillance et privé du droit de sortir du pays jusqu'à nouvel ordre.

**Installation :** Forme d'expression artistique apparue au XX<sup>ème</sup> siècle. L'installation est généralement un agencement d'objets et d'éléments indépendants les uns des autres, mais formant un tout. Une installation peut être « in situ » c'est à dire construite en relation avec un espace construit ou naturel et uniquement pour celui-ci.