

BARTHÉLÉMY TOGUO



Road to exile, 2008, barque en bois, ballots de tissus, bouteilles, 220 x 260 x 135 cm, cité nationale de l'immigration, Paris.

“En tant qu’immigrant, surtout après la chute du mur de Berlin, j’ai réalisé combien profond est le désir de partir, de voyager et de découvrir. L’exil est une notion inhérente à la condition humaine sans distinction de race ni d’origine culturelle.”

“Nous sommes tous en ‘transit’ permanent. Qu’un homme soit blanc, noir, jaune, peu importe. Il est de toute façon un être potentiellement ‘exilé’.”

Barthélémy Togu

L’artiste nous plonge dans l’épreuve du voyage. Il saisit le périple de ces migrants qui tentent la traversée en haute mer, au risque de leur vie, pour rejoindre des rives meilleures. La barque, écrasée sous la pression d’énormes baluchons multicolores renfermant des effets de fortune, vogue sur une mer fracassante de bouteilles en verre, à l’équilibre précaire. Tels les rouleaux, la houle et les lames, les bouteilles au sol rappellent les dangers du voyage alors que la pièce, dans sa démesure, pointe l’extrême fragilité de la situation et de cette embarcation qui peut, à tout instant, chavirer.

La “Barque de l’exode” se fait transposition contemporaine et géopolitique du “Bateau ivre” alors que résonnent encore les vers de Rimbaud : “*Je sais les cieux crevant en éclairs, et les trombes / Et les ressacs et les courants [...] / Est-ce en ces nuits sans fonds que tu dors et t’exiles [...] ?*” Départ, voyages, difficultés à se déplacer, déracinement... autant de thèmes qui peuplent l’univers de l’artiste.

Extrait du texte d’Isabelle Renard « Une écriture plastique de l’exil »

<https://hommesmigrations.revues.org/1971>

Définition du dictionnaire Larousse du mot exil : Situation de quelqu’un qui est expulsé ou obligé de vivre hors de sa patrie ; lieu où cette personne réside à l’étranger : Être condamné à l’exil. Situation de quelqu’un qui est obligé de vivre ailleurs que là où il est habituellement, où il aime vivre ; ce lieu où il se sent étranger, mis à l’écart.