

Star Spangled Banner

(Jimi Hendrix – 1969)

Musique et révolution technologique

Musique et improvisation

Musique et contestation politique

Présentation de l'oeuvre et contexte de création:

L'interprète: né en 1942 d'un père noir et d'une mère indienne Cherokee, Jimi Hendrix aura une carrière courte mais fulgurante (il décède en 1970 à 27 ans) qui va révolutionner la façon de jouer de la guitare électrique.

Le lieu de création est déterminant puisqu'il s'agit du premier rassemblement de masse (400 000 personnes) organisé pour protester contre la guerre menée par les Etats-Unis au Vietnam. Le festival de Woodstock (été 1969, USA) réunit les plus grands noms de la scène pop américaine des années 60.

L'oeuvre:

Il s'agit d'une improvisation autour de la mélodie de l'hymne national américain, qui évoque le drapeau des Etats-Unis (Star Spangled Banner).

Elle est interprétée à la guitare électrique.

A la manière des improvisations de jazz, Jimi Hendrix brode autour de la mélodie originale (l'hymne américain) en rajoutant des ornements, en étirant le son jusqu'à son extrême saturation.

Il est accompagné par la batterie qui ne donne aucun tempo ni aucun rythme, mais soutient littéralement les élans du solo de guitare.

Le langage musical:

Il n'y a pas de tempo et la ligne mélodique suit les respirations de l'élan créateur de l'interprète.

L'innovation réside aussi dans le travail autour de la texture-même du son:

- le feed-back ou larsen qui consiste à recapter par le micro le son émis par le haut-parleur, ce qui produit une interférence générant un son aigu et strident
- la pédale Fuzzeface, à effet saturant produisant un écrêtage du son
- la pédale Octavia (créée pour lui) qui double le son à l'octave inférieur ou supérieur
- la pédale wah-wah (produisant l'effet du même nom) qu'il fut le premier à utiliser en 1967.

Jimi Hendrix est le premier guitariste à avoir construit un langage inédit reprenant toutes ces techniques comme vocabulaire.

Sens et portée de l'oeuvre:

En étirant dans tous les sens cet hymne au drapeau américain, c'est comme si, symboliquement, il l'étirait jusqu'à le déchirer, atteignant ainsi le coeur du patriotisme américain.

Au-delà de la simple improvisation mélodique, il suggère les horreurs de la guerre en imitant les cris et les bombes qui explosent.

En s'attaquant au symbole national (le drapeau), il dénonce également la volonté des plus forts (USA) de dominer les plus faibles (vietnamiens). Jimi Hendrix prenait déjà part aux luttes contre le racisme et la ségrégation (lutte pour les droits civiques, soutien à Martin Luther King).

Considéré comme véritable "Guernica" musical, cette libre interprétation de l'hymne américain continue encore à déranger une certaine Amérique.