

MUSIQUE ET MEMOIRE : l'évocation musicale de la guerre

Le compositeur : SCHOENBERG Arnold (1874-1951) / Nationalité :

Musicien précoce, autodidacte il jouait du

Influencé par : Brahms , Malher et Wagner .

Son style artistique :

Il met au point vers 1923 et invente le principe de la

et l'organise pour la technique de la musique



L'oeuvre : LE SURVIVANT DE VARSOVIE (1947)

Elle est inspirée des récits des victimes de la 2eme guerre mondiale rapportés par ses amis .

Le style vocal est le (récitatif, air).Musique de timbres et mélodie langagières : consonance / dissonance , tonalité / atonalité , imitation / polyphonie .

Le texte : (à l'origine en Anglais et quelques termes en Allemand)

Je ne me souviens de rien. J'ai dû rester inconscient durant un bon moment : Je me souviens seulement d'un moment grandiose durant lequel tous se mirent à chanter l'antique prière laissée de côté depuis tant d'années, le credo oublié. Mais je ne me souviens plus comment je me suis retrouvé sous terre pour vivre dans les cloaques de Varsovie durant autant de temps... La journée commença comme d'habitude. « Dehors ! » Comme si des soucis te préoccupaient toute une nuit. On t'a séparé de tes enfants, de ta femme, de tes parents. Tu ne sais pas ce qui a pu leur arriver... Et comment pourrais-tu dormir ? Encore les trompettes. « Dehors ! » Le sergent doit être furieux ! Et ils sortaient, certains très lentement, les vieux, les malades, certains avec une certaine nervosité. Ils ont peur du sergent. Ils se pressent autant qu'ils peuvent. En vain.

Trop de bruit, trop de peur, trop lentement. Le sergent crie : « Achtung !..... ».

Celui-ci et ses subalternes les frappent tous : jeunes ou vieux, valides ou malades, coupables ou innocents...Quelle douleur que de les entendre gémir. J'ai entendu tout cela bien que l'on m'avait frappé violemment, si fort que je ne pu éviter de tomber.

Nous tous qui étions allongés là, ne pouvions nous lever, et nous fumés alors frappés à la tête. J'ai dû perdre connaissance.

La dernière chose dont je me souviens était un soldat qui disait : ils sont tous morts.

C'est alors que le sergent lui ordonna de se débarrasser de nous. Je restai là, isolé, par terre, à moitié évanoui. Tout était si tranquille...

J'ai entendu le sergent dire : « Abzählen ! ». Ils commencèrent lentement, de façon irrégulière : un, deux, trois, quatre, « Achtung ! ».

Le sergent criait encore. Puis ils recommencèrent, doucement au début : un, deux, trois, quatre...Puis de plus en plus vite, puis tellement vite que cela sonnait à l'unisson comme une horde de chevaux sauvages, et, soudain, au milieu de tous cela, ils se mirent à chanter le « SCHEMA YISROEL ». (Chanté par les chœurs)



MUSICOGRAMME :

motif diana	flûte violons	cello/contrebasse acc. trompettes	intro terminée avec ff (desc)	narration	motif du 1,2,3,4	2° paragraphe viol./clar./flûtes	phrase (hautbois) mélodique	motif diana	la séparation angoisse, climax	le sergent (cresc)	tremolo des cordes (nervosité / coup)
00'03	00'07	00'27	00'37	00'41	00'50	01'19	01'24	01'40	01'50	02'07	02'11

Les vents et cordes (dodécaphonie)	accompagnent frag. (perte de connaissance)	tremolo des cordes (marque le mot : douleur)	2°acte pour le motif 1,2,3,4	interruption « achtung ! »	dernier paragraphe	percussions (cresc)	chœurs doublés par les trombones	fin de l'œuvre mouv./tensions
03'03	03'40	04'15	04'20	04'30	04'51	05'06	05'18	06'44

Ecouter encore :

Quatuor pour la fin du temps (Olivier.MESSIAEN) / composé en captivité en 1941.

La guerre (Clément JANEQUIN) / devenue la bataille de Marignan .

Bataille à 10 (H.I.F.BIBER) allegro_(la bataille) adagio_(lamentations) / Supremum est mortalibus (G.DUFRAY) la paix.

Chant :

Né en 17 à Leidenstadt (J. J. Goldman)

Inventions instrumentales :

Improviser (par groupe de 3 ou 4) avec l'instrument de votre choix sur une séquence évoquant la guerre en mode de jeux :

Attaques et résonances .